

Brahms  
Piano Concerto No. 1  
in D Minor  
Op. 15

**Maestoso**

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte in D 1.  
4 Hörner 2.  
in B basso 3.  
4. 2 Trompeten in D

Pauken in D, A

**Klavier**

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

21 *a2*

F1. *a2 tr.*

Ob. *tr. tr.*

Klar. (B) *a2*

Fag. *a2*

(D) *tr.*

Hr. (B) *a2*

Trpt. (D) *f*

Pk. *tr.*

1.Viol. *tr.*

2.Viol. *tr.*

Br. *tr.*

Vcl. *tr.*

K.-B. *tr.*

2. *espr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p* *espr.*

*p*

Fl. *pp* *dim.*

Ob.

Klar. (B) 2. *dim.*

Fag. *pp dim.*

(D) *pp*

Hr. (B) 3. *dim.* 8. *pp*

1.Viol. *dim.* *pp* *con sord.* *pp* *legato*

2.Viol.

Br. *espr.* *p* *dim.* *pp* *pp* *dim.*

Vcl. *dim.*

K.-B. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

41

Fl. *pp*

Ob.

Klar. (B) *dim.*

Fag. 2. *dim.*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *legato*

Vcl.

K.-B.

**A**

**A**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 3. (B) 4.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

54

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. (D)

Hr. (B)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

69

F1. -

Ob. -

Klar. (B) *mf* *cresc.* -

Fag. -

(D) *f* -

Hr. (B) *mf* -

Pk. -

1.Viol. *tr* -

2.Viol. *tr* -

Br. -

Vcl. -

K. B. -

A detailed musical score for orchestra, showing parts for Flute 1, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (B), Trombone (D), Piano, Violin 1, Violin 2, Bassoon, and Cello. The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 show various rhythmic patterns and dynamics, including forte (f) and piano (p) markings. Measure 12 concludes with a dynamic of ff (fortissimo) and a fermata over the bassoon and cello parts.

**B**

F1.

Fag.

Hr. 1.  
(D) 2.

Trpt.  
(D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**B**

93

Trpt.  
(D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.2.

Hr. 1  
(D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

102

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.



C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1Viol.

2Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

mutano in F

espr.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

C

124

1.2.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1Viol.

2Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

12.

Klar. (B) Hr. 1. (D) 2. Trpt. (D) Pk. Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

**C1**

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Hr. 3. (F) 4. *3/4. in F*  
*pp*

Klav.  
*p*

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B. *o.*

**C1**

147

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. 3. (F) 4. *3/4.* *pp*

Klav. *p*

1.Viol. *arco* *p* *arco*  
2.Viol. *p* *pp* *p* *cresc.*  
Br. *pp* *cresc.*  
Vcl. *p* *cresc.*  
K.-B. *p* *cresc.*

Ob.

Fag.

Hr. 3.  
(F) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

8

*f*

*dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

157 **Poco più moderato**  
*espr.*

Klav.

*p legato*

164

Klav.

*p dolce*

168

Klav.

*cresc.*

171

Klav.

*f*

*dim.*

*ped.*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1. Solo *p*

1. Solo *p*

Solo *p*

*pp*

Klav. *p legato*

1Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*cresc.*

189

F1. Ob. Klar. (B) Fag. Hr. 1. (D) 2. 1. 2. Klav. 8. f marc.

Klav. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vel. K. B. mf

193

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
(D) Hr.  
(F) Hr.  
Klav.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br. *fmarc.*  
Vcl.  
K.-B.

196

Klar. (B)  
Fag.  
Hr. 3. (F) 4.

Klav.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

Klar. (B) *p*  
 Fag.  
 Hr. 3. (F) 4.  
 Klav. *p* *più f*  
 1.Viol.  
 2.Viol.  
 Br.  
 Vcl. *pizz.*  
 K.-B. *pizz.*

204 3.  
 Hr. 3. (F) 4.  
 Klav. *cresc.* *f* *dim.* *legato*  
 1.Viol.  
 2.Viol.  
 Br.  
 Vcl. *dim.*  
 K.-B.

Hr. 3. (F) 4. Solo  
 Klav. *dim.* *dolce*  
 1.Viol. (ein Pult) 1. 2. 0. 4. 2.  
 2.Viol.  
 Br.  
 Vcl.  
 K.-B.  
 211 3. a 2.  
 Hr. 3. (F) 4. *p*  
 Klav.  
 216 1. 2. 3. 4. *pp*  
 F1.  
 Ob.  
 Klar. (B) *pp*  
 Fag.  
 Hr. 3. (F) 4. *pp*  
 mutano in B basso  
 1.Viol. 2. *pp*  
 2.Viol.  
 Br. *pp*  
 Vcl.  
 K.-B.  
*arc* *pp*

**C<sup>3</sup>** Tempo I

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**C<sup>3</sup>** Tempo I

231

Klar. (B)

Fag. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

242

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

C4

252

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

C4

270

**D**

Ob.

Fag.

Hr. 1.  
(D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**D** *mf*

283

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

Fag.

Hr. 1.  
(D) 2.

Trpt.  
(D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

291

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.



302

F1. (pp)

Ob. a 2 (p)

Klar. (B) (p)

Fag. (pp)

(D)

Hr. (B) cresc.

Trpt. (D)

Pk. cresc.

Klav.

1.Viol. (pp) pp cresc.

2.Viol. (pp) pp cresc.

Br. p

Vcl. p pp cresc.

K.-B. o. o. cresc.

E

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

(D) Hr. *ff*

(B) *ff*

Trpt. (D) *f*

Pk. *ff* *ff* *mf*

8..

Klav. *ff* *ff* *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

E

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Pk

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

321

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

336

F1. Ob. Klar. (B) Fag. Trpt. (D) Pk. Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

339

E1

F1. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

(D) *p* *p cresc.*

Hr. *p*

(B)

Trpt. (D) *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

Klav. *fs*

1. Viol. *p cresc.*

2. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl.

K.-B.

*ff*

*pizz.*

*ff*

*ff*

343

F1. *dim.* > *p*

Ob. *dim.*

Klar. (B) *dim.* > *p*

Fag. *dim.*

(D) Hr. *p marc.*

(B)

Trpt. (D) *p*

Pk. *p* *pp*

Klav. *p*

1.Viol. *dim.* > *p*

2.Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K.-B. *dim.* *p*

F1. *pp* *espr.*  
 Ob. *p* *espr.*  
 Fag. *p* *espr.*  
 Hr. 1. (D) 2. *pp*  
 Klav.  
 1.Viol.  
 2.Viol. *pizz.* *pp* *arco*  
 Br. *pizz.*  
 Vcl. *pizz.*  
 K.-B.

351  
 Ob. 1.  
 Klar. (B) 2.  
 Fag. 1.  
 Hr. 1. (D) 2.  
 Klav.  
 1.Viol.  
 2.Viol. *p marc.*  
 Br. *arco*  
 Vcl. *p marc.*  
 K.-B.

F1. F  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Hr. 1. (D) 2.  
 Klav.  
 1.Viol.  
 2.Viol.  
 Br.  
 Vcl.  
 K.-B.

358 F  
 F1.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Hr. 1. (D) 2.  
 Klav.  
 1.Viol.  
 2.Viol.  
 Br.  
 Vcl.  
 K.-B.

Klav. *dim.* *p dolce* *p*  
 Vcl.  
 K.-B. *pp* *pp*

367  
 Klav.  
 Vcl.  
 K.-B.

Fl. *p* *a 2*  
 Ob.  
 Klar. (B) *p* *Solo 1* *p poco cresc.*  
 Fag. *p* *poco cresc.*  
 Hr. 1. (D) 2. *Solo 1* *p poco cresc.*  
 Klav. *tr.* *tr.* *cresc.* *tr.*  
 1.Viol. *p* *poco cresc.*  
 2.Viol.  
 Br. *p* *poco cresc.*  
 Vcl.  
 K.-B. *p* *poco cresc.*

Ob.

Fag.

Hr. 1.  
(D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

## 381 Poco più moderato

Klav.

388

Klav.

392

Klav.

396

**G** a.2

F1. *pp*

Ob.

Klar. (B) *Solo*

Fag. *p*

(D) *3.*

Hr. (B) *p*

Klav. *pp*

**G**

407

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav. *p legato*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *p esprr.*

Vcl. *p*

K.B. *p*

412

F1. Ob. Klar. (B) Fag. Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vel. K.B.

*crese.* 8 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

416

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

419

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

423

Klar. (B)  
Fag.  
Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

427

Hr. 1. (D) 2. *pp*

Klav. *cresc.*

1.Viol. *pp*

2.Viol.

Br. *pp* *arco*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

430

Klav. *legato dim.* *dolce* 18 18

(ein Pult)

1.Viol. *pp* 4 *dim.*

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

434

Hr. 1. (D) 2. *Solo* *p* *marc. ma dolce*

Klav. *p* *dim.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.-B.

438  
1.2.

Hr. 1.  
(D) 2.

Pk.

*p marc.*      *dim.*

Klav.

*pp dim.*      *dim.*

Vcl.

*arc*

K.-B.

*pp*

#### 444 Tempo I poco più animato

A musical score for piano (Klav.) in G major. The score consists of two staves. The top staff shows a series of eighth-note chords in G major, starting with a dynamic of *p* (piano). The bottom staff shows bass notes. The score then transitions to a section marked *più agitato* (more agitated), indicated by a wavy line. This section includes a dynamic of *p* over bass notes, followed by a dynamic of *p* over bass notes, and finally a dynamic of *più f* (more forte) over bass notes. The score concludes with a dynamic of *cresc.* (crescendo) over bass notes.

449

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

453

F1.  
Ob.  
Klar.  
(B)  
Fag.  
(D)  
Hr.  
(B)  
Trpt.  
(D)  
Klav.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

459

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D) Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

464

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
(D)  
Hr. (B)  
Klav.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

469

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
(D)  
Hr. (B)  
Klav.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

473 a 2

Fag. *f*

Hr. 1. (D) 2. *f*

Trpt. (D) *mf*

Pk. *mf*

Klav. 8.....

1.Viol. *ff*

2.Viol.

Br. *f*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

476 1.2.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav. 8.....

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

479

F1. *mf* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Klar. (B) *f* *ff*

Fag. *mf* *f* *ff*

(D) *f* *ff*

Hr. (B) *ff*

Trpt. (D) *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Klav. *ff*

1.Viol. *f* *ff*

2.Viol. *fz* *ff*

Br. *fz* *ff*

Vcl. *fz* *ff*

K.-B. *fz* *ff*

## Adagio

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte *Solo* *p legato*

2 Hörner in D 1.  
2.

Pauken in D, A

Klavier

1. Violine *con sord.* *p espr. e legato*

2. Violine *con sord.* *p espr. e legato*

Bratsche *p espr. e legato*

Violoncell *p*

Kontrabass

**Adagio**

8

F1.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

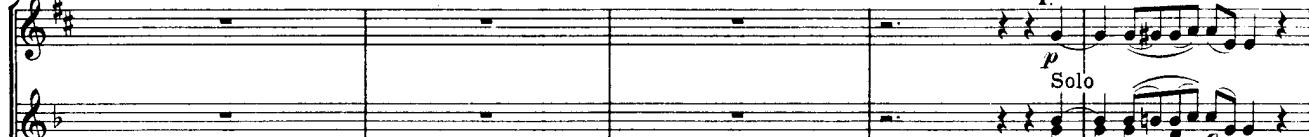
Vcl.

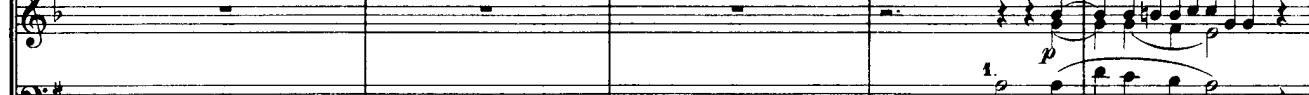
K.-B.

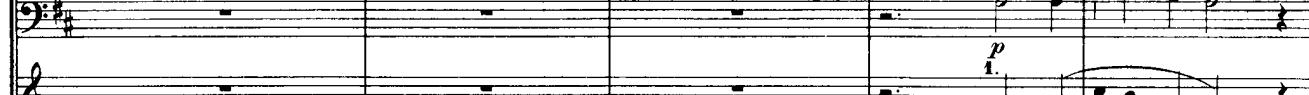
**1. Solo** *p*

*p molto dolce espr.*

15

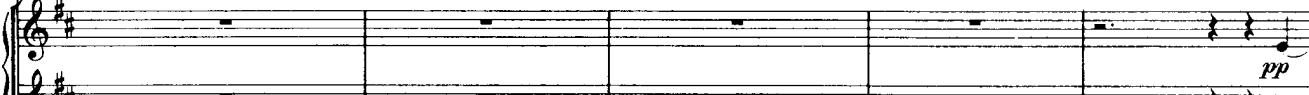
F1. 

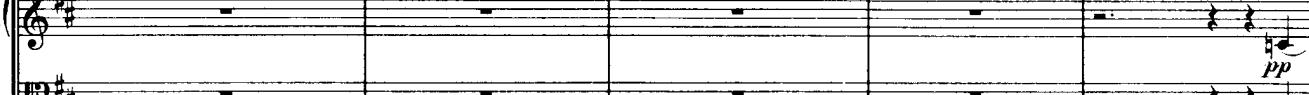
Klar. (A) 

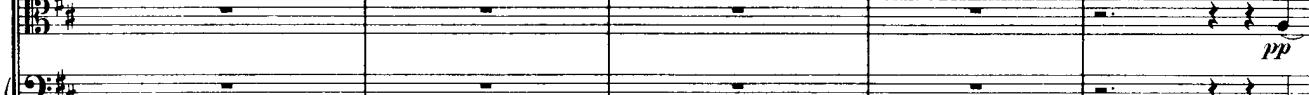
Fag. 

Hr. (D) 

Klav. 

1.Viol. 

2.Viol. 

Br. 

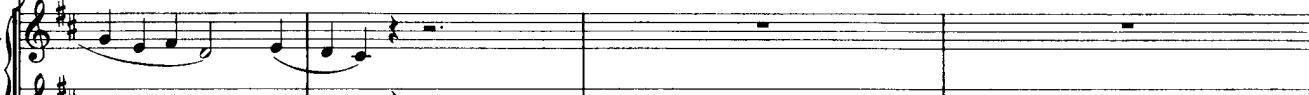
Vcl. 

K.-B. 

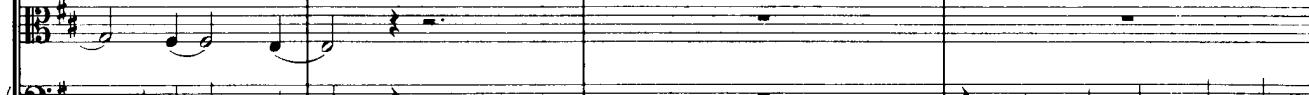
20

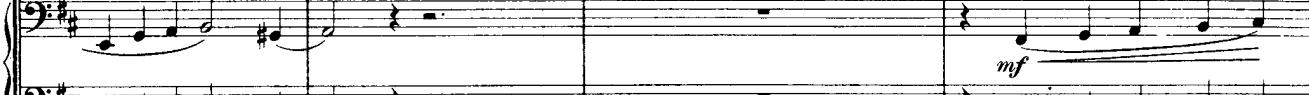
Hr. (D) 

Klav. 

1.Viol. 

2.Viol. 

Br. 

Vcl. 

K.-B. 

24

Klav. {

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

28

Klav. {

dolce

legato Ped.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

32

Klav. {

dolce

legato

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

35 *poco f*

Klav.

38 *legato*

Klav.

41 *cresc.* 5 *dim.*

Klav.

44 **A**

F1. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *Soli* *p* *f*

Fag. *f*

Klav. *p*

1Viol. *f*

2Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

**A**

47 a 2

F1. Ob. Klar. (A) Fag. Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

50

Ob. Klav. Soli

53

Ob. Klar. (A) Fag. Klav. 2.Viol.

55

Klar. (A)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*dim.*

*3*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

66

F1. *Solo*

Ob. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Hr. (D) *p*

Klav. *p* *molto espr. dolce*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

73

Hr. (D)

Klav. *molto cresc.*

Vcl.

K.-B.

76

Hr. (D)

Klav.

Vcl.

K.-B.

79 C

F1. *a 2 Solo* *ff*  
 Ob. *ff*  
 Klar. (A) *ff*  
 Fag. *ff Solo*  
 Hr. (D) *f*

Klav. *ff tr* *tr* *tr* *tr*

Vcl. *tr*  
 K-B. *tr*

C

81 *a 2*

F1. *f* *f* *f* *f* *f*  
 Ob. *a 2* *f* *f*  
 Klar. (A) *f* *f* *f* *f*  
 Fag. *f* *f* *f* *f*  
 Hr. (D) *f* *f* *f* *f*

Klav. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

C

82 *a 2*

F1. *f* *f* *f* *f* *f*  
 Ob. *a 2* *f* *f* *f* *f*  
 Klar. (A) *f* *f* *f* *f* *f*  
 Fag. *f* *f* *f* *f* *f*  
 Hr. (D) *f* *f* *f* *f* *dim.*

Klav. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

84 a 2

F1. *dim.* *dim.*

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D) *dim.*

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

pp div.

pp

pp

87

Klav. *pp espr.* *legato*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

92 8

Klav. 

95

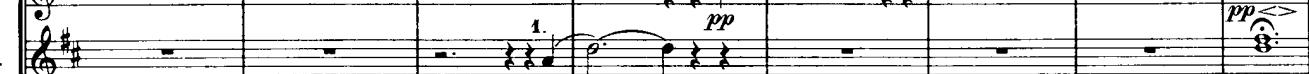
Klav. 

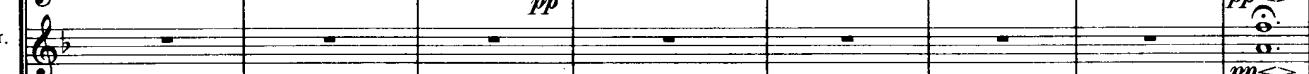
molto Adagio

Klav. 

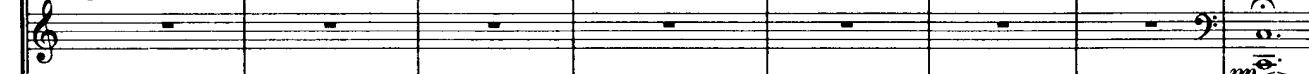
96

F1. 

Ob. 

Klar. (A) 

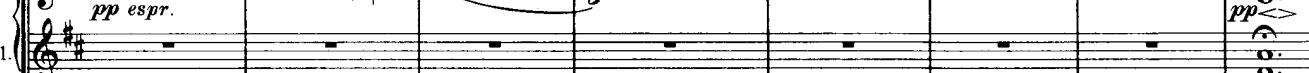
Fag. 

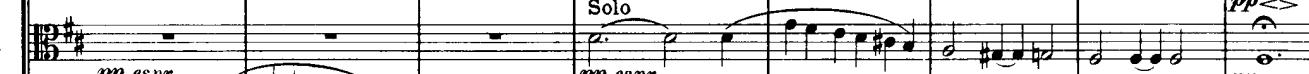
Hr. (D) 

Pk. 

Klav. 

1.Viol. 

2.Viol. 

Br. 

Vcl. 

K.-B. 

## III.

*londo*  
*Allegro non troppo*

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in D  $\frac{1}{2}$

in B basso  $\frac{3}{4}$

2 Trompeten in D  $\frac{1}{2}$

Pauken in D, A

**Klavier**

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

**Allegro non troppo**

F1.

Ob.

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

15

F1. Ob. Fag. *1. Solo* *p*

Klav. *più dolce*

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

22

Fag. *1.*

Klav. *cresc.*

29 *1. 2.*

Hr. 1. (D) 2. *pp*

Klav. *f*

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B. *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

35

A

F1. *a 2* *f* *tr.*

Ob. *a 2* *f* *tr.*

Klar. (B) *a 2* *f* *tr.*

Fag. *a 2* *f* *tr.*

(D) Hr. (B)

Trpt. (D) *f* *mf*

Pk. *f* *mf* *f* *f*

Klav.

1Viol. *ff* *arco* *tr.* *p dolce*

2Viol. *ff* *arco* *tr.*

Br. *ff* *arco* *tr.*

Vcl. *ff* *arco* *tr.* *sf* *sf* *p*

K.-B. *ff* *sf* *sf* *p*

A

42

Ob. -

Klar. (B) -

Hr. 3. (B) 4. *p* *3.* *pp* *pp*

Klav. -

1Viol. -

2Viol. *p dolce* -

Br. *p dolce* -

Vcl. -

K.-B. -

58

F1. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Klar. (B) 1. 2. 3. 4.

Fag. 1. 2. 3. 4.

Hr. 3. (B) 4.

Klav. *legato, dim. e dolce*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pp*

66 **A<sup>1</sup>** 3. 4.

Hr. 3 (B) 4. *espress.*

Klav. *mf sempre cresc.*

Br.

Vcl. *pizz.*

**A<sup>1</sup>**

Klav. *mf*

Vcl. *arco*

**A<sup>1</sup>**

Klav. *pizz.*

Fag.

Hr. 3 (B) 4. *p cresc. molto.*

Klav. *poco f*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *arco*

K.-B. *mf*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

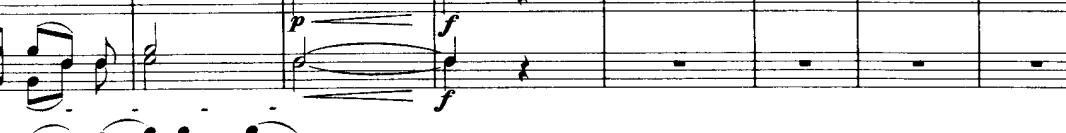
*p cresc.*

*p cresc.*

93

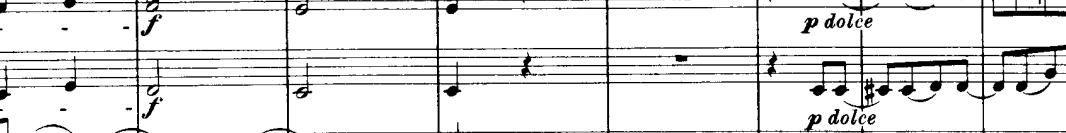
**B**

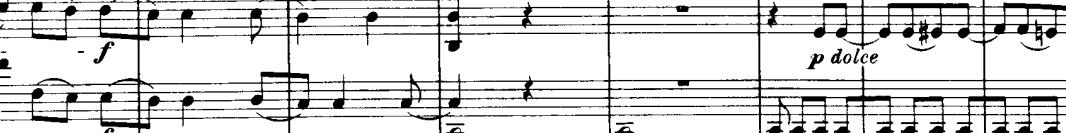
Klar. (B) 

Fag. 

(D) 

Hr. (B) 

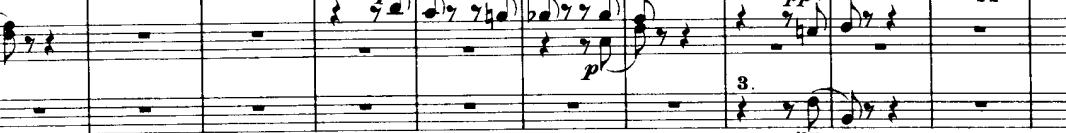
Klav. 

1. Viol. 

2. Viol. 

Br. 

Vcl. 

K.-B. 

**B**

102

F. 1. -

Ob. 1. -

Klar. (B) -

Fag. -

Hr. 3. (B) 4. -

1. Viol. -

2. Viol. -

Br. -

Vcl. -

K.-B. -



128

F1. *pp*

Ob.

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. 1. (D) 2. *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pk.

Klav. *fp*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *div.*

Vcl.

K.-B.

133

Klav.

138

Klav. *molto cresc.*

143

Hr. 1. (D) 2. *pp*

Klav. *f*

Br. *pizz.* *f*

Vcl.

149

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. 1. (D) 2. *1. 2. a 2.*

Klav. *8.* *tr.* *f*

1. Viol.

2. Viol.

Br. *arco*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

155

F1. *pp*

Fag. *pp*

Hr. 1. (D) 2. *1. 2.* *sempre pp*

Klav. *tr.* *cresc.*

1. Viol.

2. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl.

K. B.

162 **1**

Hr. 1  
(D) 2

*p cresc.*

Klav.

*ff*

**C**

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

Fag.

(D)

Hr.  
(B)

*f cresc.*

*a 2*

*f cresc.*

*a 2*

*tr*

*f cresc.*

*a 2*

*ff*

*f cresc.*

*ff*

Klav.

*f*

**C**

1.Viol.

*tr*

*f*

2.Viol.

*tr*

*f*

*arc*

Br.

*f*

*cresc.*

*arc*

Vcl.

*arc*

*arc*

K.-B.

*f*

*cresc.*

*tr*

*arc*

*arc*

*ff*

174 *a 2 b.* *ff*

F.1. *a 2 tr.* *ff*

Ob. *a 2 tr.* *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff* *p*

(D) *ff* *fp*

Hr. *ff*

(B) *fp* *pp*

Trpt. (D) *mf* *mf* *ff*

Pk. *mf* *mf* *ff*

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

184

Klar. (B) 

Fag. 

(D) 

Hr. (B) 

Klav. 

1.Viol. 

2.Viol. 

Br. 

Vcl. 

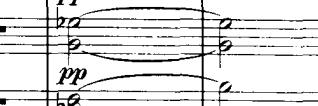
K.-B. 

*espress.* 

*legato* 

197

Fl. 

Klar. (B) 

Fag. 

*espress.* 

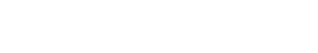
Klar. 

1.Viol. 

2.Viol. 

Br. 

Vcl. 

K.-B. 

**D** 

**D** 

**D** 

**D** 

**D** 

**D** 

**D** 

208

F1. Ob. Klar. (B) Fag. Hr. 1. (D) 2. Klav. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcl. K.-B.

1. Solo *pp*

*pp* *dolce* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *pizz.* *pp*

216

F1. Ob. Klar. (B) Hr. 1. (D) 2. Klav. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcl. K.-B.

*Solo pp* *dim.* *dim.* *2 pp* *dim.* *tr.* *dim.* *pp* *dim.*

*pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

224

Hr. 3 (B) 4 Solo *p*

Klav. *p dolce*

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

arco *p arco*

pp

div. *p*

231 3.4

Hr. 3 (B) 4

Klav. *pp*

perdendosi

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

div.

238 E

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

*p sempre*

*p sempre*

238 E

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

*p sempre*



269

Fl. 1. Solo

Ob. pp

Klar. (B) 1. Solo

Fag. 1. Solo pp

Hr. 1. (D) 2. 1.2. pp

1. Viol. pizz. pp

2. Viol. arco pp

Br. pizz. arco pp

Vcl. pizz. arco pp

K.-B. pizz. arco pp

A musical score page showing three staves. The top staff is for 'Klav.' (piano) in treble clef, with dynamic 'p' and performance instructions 'tr' and 'v'. The middle staff is for 'Vcl.' (cello) in bass clef, with dynamic 'pp'. The bottom staff is for 'K.-B.' (basso continuo) in bass clef, with dynamic 'ff'. The page number '275' is at the top left. The music consists of measures of sixteenth-note patterns, with the basso continuo providing harmonic support.

283 1. Solo

F1. *p*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *p*

Klav. *cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

288

Klav.

292

Klav.

297 **E<sup>1</sup>**

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1 (D) 2

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

**E<sup>1</sup>**

307

F1. *poco sostenuto* *a tempo*

Klar. (B) *pp*

Fag. *tr.*

Hr. 1. (D) 2. *pp*

Klav. *pizz.*

1.Viol.

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl.

K.-B. *poco sostenuto* *a tempo*

312

Hr. 1 (D) 2

Klav.

316 *cresc.*

Hr. 1 (D) 2

Klav.

320 **F**

F1.

Ob.

Fag.

Hr. 1 (D) 2

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**F**

328

F1. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

(D) *ff*

Hr. (B) *ff*

Trpt. (D) *ff*

Pk.

Klav. *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

335

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

(D) *fp*

Hr. (B)

Trpt. (D) *f* *a 2*

Pk. *tr* *tr*

Klav. *ff*

1.Viol. *sf*

2.Viol. *div.*

Br. *unis.* *f*

Vcl.

K.B.

This page of a musical score for orchestra and piano (Klav.) shows the following instrumentation and dynamics:

- Flute (Fl.):** dynamic *fp* (fortissimo) in measures 335-336.
- Oboe (Ob.):** dynamic *fp* in measures 335-336.
- Clarinet (B) (Klar. B.):** dynamic *fp* in measures 335-336.
- Bassoon (Fag.):** dynamic *fp* in measures 335-336.
- Trombone (D) (Trpt. D.):** dynamic *fp* in measures 335-336.
- Bass Drum (Hr. B.):** dynamic *fp* in measures 335-336.
- Piano (Pk.):** dynamic *tr* (trill) in measure 335, dynamic *tr* (trill) in measure 336.
- Klavier (Klav.):** dynamic *ff* (fortissimo) in measure 336.
- Violin 1 (1.Viol.):** dynamic *sf* (sforzando) in measure 335.
- Violin 2 (2.Viol.):** dynamic *div.* (divisi) in measure 336.
- Bassoon (Br.):** dynamic *unis.* (unison) dynamic *f* (forte) in measure 336.
- Cello (Vcl.):** dynamic *trill* in measures 335-336.
- Double Bass (K.B.):** dynamic *trill* in measures 335-336.

340

F1. *fp*

Ob. *fp*

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

Hr. 1. (D) 2. *fp*

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

345 **G**

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (D) 2.

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*con passione*

*cresc.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*mf*

**G**

352

Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

arco pp arco pp arco pp pizz. mf

358

Klav. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

f cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

365

Fag. Hr. 3/4 Pk. Klav.

a2 3.4. f p mf cresc.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

f 12 mf cresc. 12 mf cresc. 12 mf cresc. arco mf cresc.

372 a 2

Fl. ff

Ob. ff

Klar. (B) muta in A

Fag. ff

(D) Hr. ff

(B) Trpt. (D) ff

Pk. mf

*Cadenza quasi Fantasia*

Klav. ff

12/2.

1Viol. ff

2Viol. ff

Br. ff

Vcl. ff

K.-B. ff

380

Klav. legato

semper f

385

Klav. dim.



420

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

a2

pp

pp

pp

p dolce

trem.

pp

425

F1. *p* cresc. *p cresc.* *pp*

Ob. *p* cresc. *p* *pp*

Klar. (A) *p* cresc. *p* *pp*

Fag. *p* cresc. *p* *pp*

(D) *p* cresc. *p* *pp*

Hr. *pp* *pp*

(B) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pk. *pp* cresc. *pp*

Klav. *p*

1.Viol. *p* *pp*

2.Viol. *p* *pp*

Br. *pp* cresc. poco a poco *p*

Vcl. *pp* cresc. poco a poco *pp*

K.B. *pp* cresc. poco a poco *pp*

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

440

**Meno mosso**

F1. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

(D) *pp*

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk. *dim.*

Klav. *dim.*

*pp*

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

K.-B. *dim.*

**Meno mosso**



460

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. 1. (D) 2. *cresc.*

Klav. *f*

463 **Più animato**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. 1. (D) 2. *1.2.*

Klav. *f* *cresc.*

1.Viol.

2.Viol. *arco* *tr.* *cresc.*

Br.

Vcl. *pizz.*

K.-B.

**Più animato**

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klav. *ff con forza*

1.Viol.

2.Viol. *f*

Br.

Vcl.

K.-B.

476

Ob.

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p cresc. poco a poco*

*sempre più f*

*pizz.*

*p* *cresc.*



Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

495  $\sharp$

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(D)  
Hr.  
(B)  
Trpt. (D)  
Pk.

Klav.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*Cadenza ad lib. accel.*

502

Klav.

510 **molto accel.**

Klav.

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 495, includes parts for Flute (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.) in A, Bassoon (Fag.), Trombone (Trpt.) in D, Bassoon (B), and Piano (Pk.). The piano part is marked with a dynamic 'f' and a 'Cadenza ad lib. accel.' instruction. The bottom system, starting at measure 502, includes parts for Piano (Klav.) and strings (1.Violin, 2.Violin, Bassoon, Cello, Double Bass). The piano part is marked with a dynamic 'f' and a tempo 'molto accel.'.

**Tempo I**

F1. -

Ob. -

Klar. (A) -

Fag. -

(D) - Solo *p* *p* cresc. cresc. a 2

Hr. - Solo *p* cresc.

(B) -

Trpt. (D) -

Pk. - *p* cresc. *f*

Klav. - *p* cresc. *ff*

1.Viol. -

2.Viol. -

Br. - *p* cresc. *mf* *f*

Vcl. - *p* cresc. *mf* *f*

K.-B. - pizz. arco *f*

**Tempo I**

*p* cresc.

529

F1. *f* *ff* *a2*

Ob. *f* *ff*

Klar. A) *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *a2*

(D) *f* *ff* *a2*

Hr. *f* *ff*

(B) *f*

Trpt. (D) *ff*

Pk. *ff*

Klav.

1.Viol. *f* *ff*

2.Viol. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vcl. *f* *ff*

K.-B. *f* *ff*